

FE DE ERRATAS

COMENTARIO 1

Valeria Palamarczuk

Museo Etnográfico
 "J. B. Ambrosetti"
 Facultad de Filosofía
 y Letras, Universidad de
 Buenos Aires

valepala@yahoo.com.ar

**"El Valle de Tafi en
 tiempos del Imperio
 incaico: inferencias
 a partir de la tecnolo-
 gía alfarera" ***

Bárbara Manasse
 María Cecilia Páez

* Se incluye aquí el comentario –omitido en su oportunidad en forma involuntaria– correspondiente al trabajo de Manasse-Páez publicado en Mundo de Antes N° 5 - 2007 - pp. 139-156.

En los últimos años varios proyectos de investigación arqueológica en el Noroeste Argentino han ido incorporando los estudios de petrografía cerámica en sus programas de trabajo. Así se está generando un interesante conjunto de información sobre tecnología cerámica de diferentes áreas, y paralelamente, se está estimulando tanto la formación de arqueólogos en este campo como el trabajo interdisciplinario con geólogos.

La propuesta de Bárbara Manasse y María Cecilia Páez se suma a esta tendencia al explorar la naturaleza de ciertas inclusiones blanquecinas, determinadas como rocas piroclásticas, que caracterizan a un pequeño grupo de fragmentos cerámicos, de momentos tardío-incaicos. La cerámica bajo estudio ha sido recuperada, a partir de excavaciones arqueológicas, en la localidad de Los Cuartos en el Valle de Tafi. Se repasan algunas interpretaciones que han vinculado este atributo tecnológico (inclusiones blancas en pastas cerámicas) a la presencia en los valles occidentales de poblaciones mitmaquna oriundas del altiplano, y también al intercambio de bienes entre diferentes regiones.

Varios de los fragmentos cerámicos de Tafi con inclusiones blanquecinas corresponden a vasijas de estilos locales, lo que lleva a las autoras a preguntarse si acaso la producción cerámica local pudo verse afectada en sus aspectos tecnológicos a consecuencia de las interacciones mantenidas con el poder imperial. El trabajo señala múltiples interrogantes y deja abiertas varias posibilidades interpretativas sobre las que habrá que seguir trabajando a futuro.

